

سوبرمان

البطل الجبار



مغامرة
سوبرمان
في
جزئين

سورمان

البطل الجناح



سورمان مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة
نجاة جريديني

جميع الحقوق محفوظة

سورمان

لبنان: ... ١٠٠٠ ل.ل.
الأردن: ... ٥٠٠ فلس
الكويت: ... ٤٠٠ فلس
السعودية: ... ٧ ريالات
البحرين: ... ٥٠٠ فلس
قطر: ... ٥ ريالات
الإمارات: ... ٥ دراهم
عمان: ... ٥٠٠ بيزة
اليمن: ... ٦ ريالات

الإدارة والتحرير

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٦٣١٦

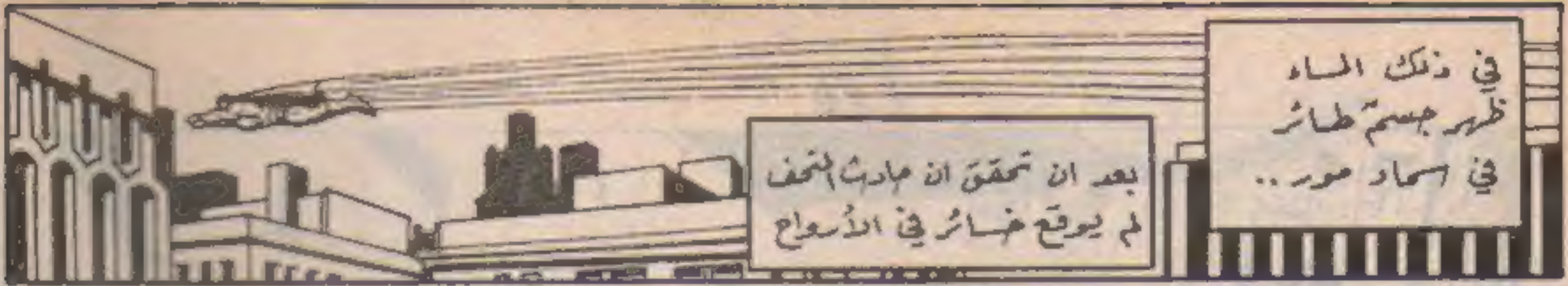
الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع
الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦-١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الاردنية
البحرين	دار الهلال
دولة الامارات العربية المتحدة	شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة الخزندار للتوزيع و الاعلان
عمان	المتحدة لخدمة وسائل الإعلام

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



في ذلك المساء
ظهر جسم طائر
في سماء مور..

بعد ان تحقق ان حادث الخطف
لم يوقع ضائر في الأسواق



ودخل بسرعة فارقة
مبنى
"الشركة الفضائية"

ليتمرد بقدر السرعة
الى "بيل فوزي"
منذ الأخبار
في الفترة السائية



وقد أحدث تأخره بليلة
كبيرة في الاستوديو

أين "بيل"؟ دقيقتان
ونبدأ البث...

هل يستطيع أحد
الاتصال به؟

ان ذلك المذيع هو
المسؤول الأول عن
اقتراب أجلي



أتمنى ألا تتكرر
الحادثة وإلا...

حسناً أحسناً

ما هذا؟

النشرة
الاخبارية 1
حان الوقت



من؟
بيل؟

مستعد؟ سنبدا...

أين
كنت؟ لقد...

أنا هنا
في المكان
المناسب...



عندما أجده سأربط حبل الميكروفون حول عنقه
و....

أشده بقوة
حتى أزهرق أنفاسه

وأرتاح منه إلى
الأبد

ها أنا
يا سيدي

بعد ما عجز رجال الشرطة من منعه...
وقد أثار ذلك التصرف الغريب نقمة الجماهير ضد الرجل القوي...

عجيبا...
لقد عدت لتوي...
لأن قلعتي السرية...
حتى أنتي لم أمر...
بالقرب من "المتحف"



وفي تمام السادسة

مساء الخير "نبيل فوزي" يحدثكم من القنال ٨ ويقدم إليكم نشرة الأخبار

في مطلع النشرة: "سوبرمان" يحطم "المتحف الوطني" في مدينة مور...



وكان ذلك المجهول يدعى "وسيم" وهو صانع ألعاب بسيط رغم ما يتمتع به من إمكانيات خفية

لماذا فعل ذلك؟ أما انقضا أن تكون صديقين؟



لكن ما كان يجوله نبيل أن شخصا آله كثيرا ذلك الدمار كان يكسف في مكان الحادث

جني خنسين سنة ضائع في لحظة...
والشخص الوحيد المسؤول هو...
"سوبرمان"



ثم بالناسبة هنالك معرض عالمي للمخترعين يقام في "متحف مور" في الشهر القادم وأريدك أن تشترك فيه بمجموعات من ألعابك الجديدة!

يسرني ذلك



نبا سي! إذا- أطلق سراح "جاء القنبل"

وقد أحتاج لمساعدتك لأعيده إلى السجن



لقد تماربنا عدة طويلة لكن كل شيء انتهى...

وفي ذلك اليوم الجميل...

من؟ "سوبرمان" مرحبا "وسيم" كيف حالك

بخير إني أتمتع بالعزلة وهذا كل ما أتمناه





لذلك سأحطمه بدوري

هكذا كنتك الدمية..

لكن يا من لها "واسم" و"جدار القبيل" متعرف الجراب في القريب العاجل ...



وهكذا بعد ان كانت تلك الدمي مبرر وجودي الوحيد

وأخر فرصة لي لأظهر في المجتمع كدراطن شريف

حطمتها "سوبرمان" وحمليتي



فهم سلاح فتاك! كما أن هذه القاطع والقوة التي قدت بها

كفيلان بقتله ...



وأنا! أنا أجيب على طريقي

وبملاحظة أدركت مارس المبني أن الصحن الطائر الذي قدت به لم يكن لعبة سليمة ...

وان بدأ كذلك!



وفي ذلك المساء في مبنى فتح في وسط المدينة ...

الحذرة يا سيدي إلى أين؟

من حقك أن تسأل



وبعد قليل في غرفة "جدار القبيل"

إن "جدار" يأوي إلى فراشه باكراً ...

علي أن أجد الدليل أولاً ...

قبل أن أنفذ سر الحكم ...

آه! ها هو!



صديق الرجل الجبار عمله بسرعة فارقة ...



وهذه الألعاب؟ من أتى بها إلى هنا؟

سأختص أولاً من ذلك الركام...

ولسي سوبرمان تسأله الأخير رغم أهميته ثم...

يا إلهي!

إن المكان تحول إلى "خربة" بسرعة جبارة ...

لا عجب إذاً لو نعتقد الناس أنني الفاعل

وفي ذلك الوقت وعلى مقربة من مكان الجريمة..

كان سوبرمان متحركاً في عمل خاص ...



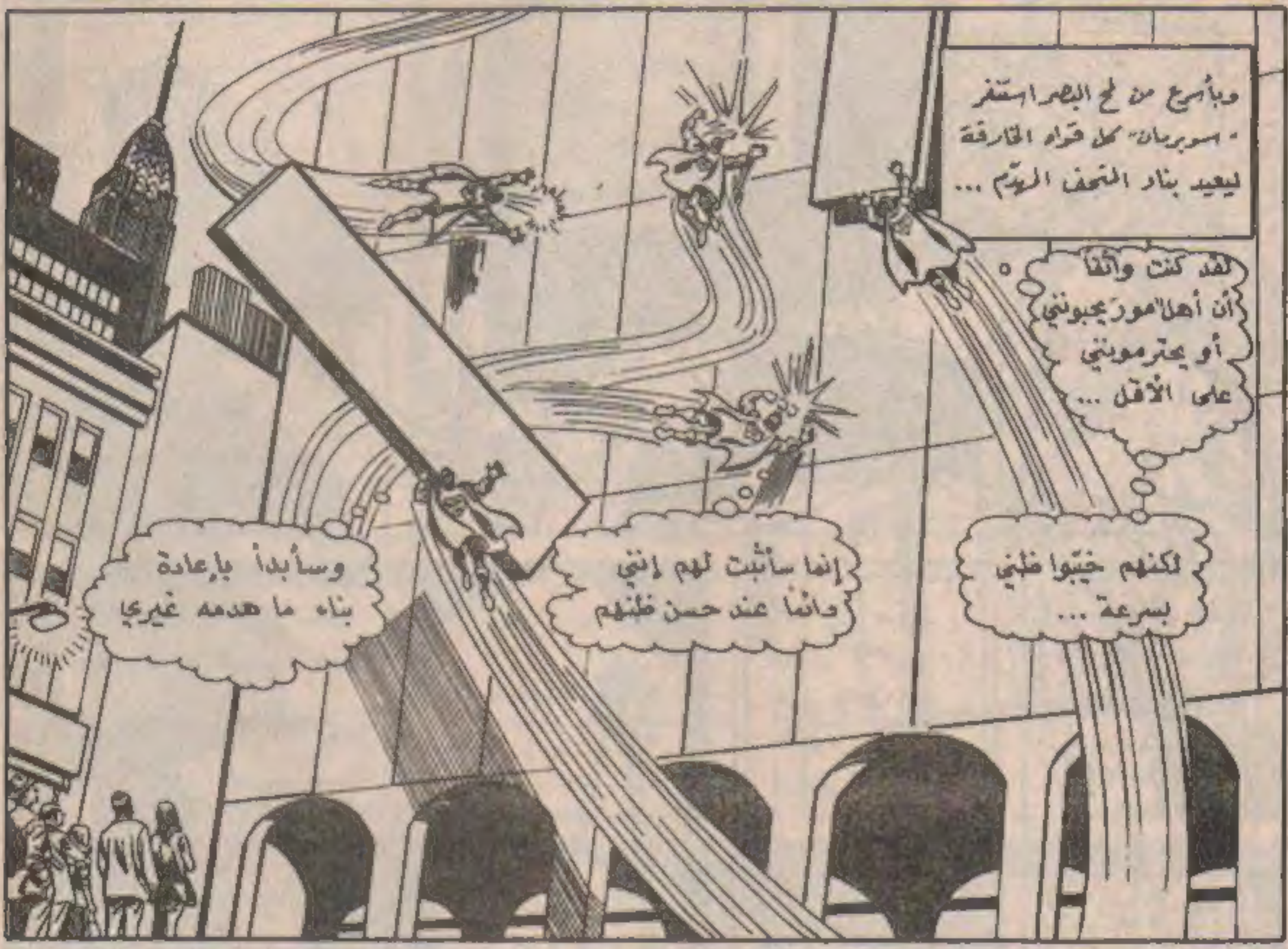
وبأسرع من لح البصر استقر "سوبرمان" كل قوام الفارقة ليعيد بناء التحف اليوم ...

لقد كنت وأنا أن أهل "مور" يحبوني أو يحترموني على الأقل ...

لكنهم خيَّبوا ظني بسرعة ...

إنما سأثبت لهم أنني وأنا عند حسن ظنهم

وسأبدأ بإعادة بناء ما هدمه غيري



وبعد قليل : انتهت مهمة سوبرمان الأولى..

من؟ ما هذا الظل العملاق

ومانت مهمة ثانية تفوق الأولى خطراً وصعوبة بالنسبة له ...



يقال ان الرجل عندما يبلغ سنًا معينة يسير تفكيره
في اتجاه عكسي يولد عنده تصرفات طفولية ...

كالرغبة في اقتناء الدكا...

وقد عرف "سوبرمان"
وضعًا مماثلًا حين جابه
لمرات عديدة الدعوى
"واسيم" ...

ذلك العقور ، القاتل ، المجرم
الشرطي ، الغرم بالالعباب
الصبيانبة أيضا ...

وهكذا اسمي "واسيم" رجل
الالعباب ولم تكن العابه سليمة

لأننا كانت حافلة بالرعب
والمرتب عندما بدأ ...

رجل الالعباب
يضرب من
جديد!

رجل
الالعباب!

وبعد شيء من القلق تقدم سوبرمان
بمحذر نحو الشخص الغريب ...

وقبل أن ينهي
سوبرمان كلامه

إن تلك
البذلة تذكرني
بشخص ما ...

آه! إنه رجل
الألعاب عاد إلى
ممارسة ألعابه
الشريرة ...

مرحباً - وسيم - ماذا
أصابك ؟ ...

ها
إنك عدت
إلى مسرح جريبتك
يا "سوبرمان"

وتسألني
ماذا أصابني ؟
لماذا لا تطرح
على نفسك
هذا السؤال ؟

عم يتحدث
أني لا أفهم
شيئاً

مسكين
"وسيم" أراد
المعركة

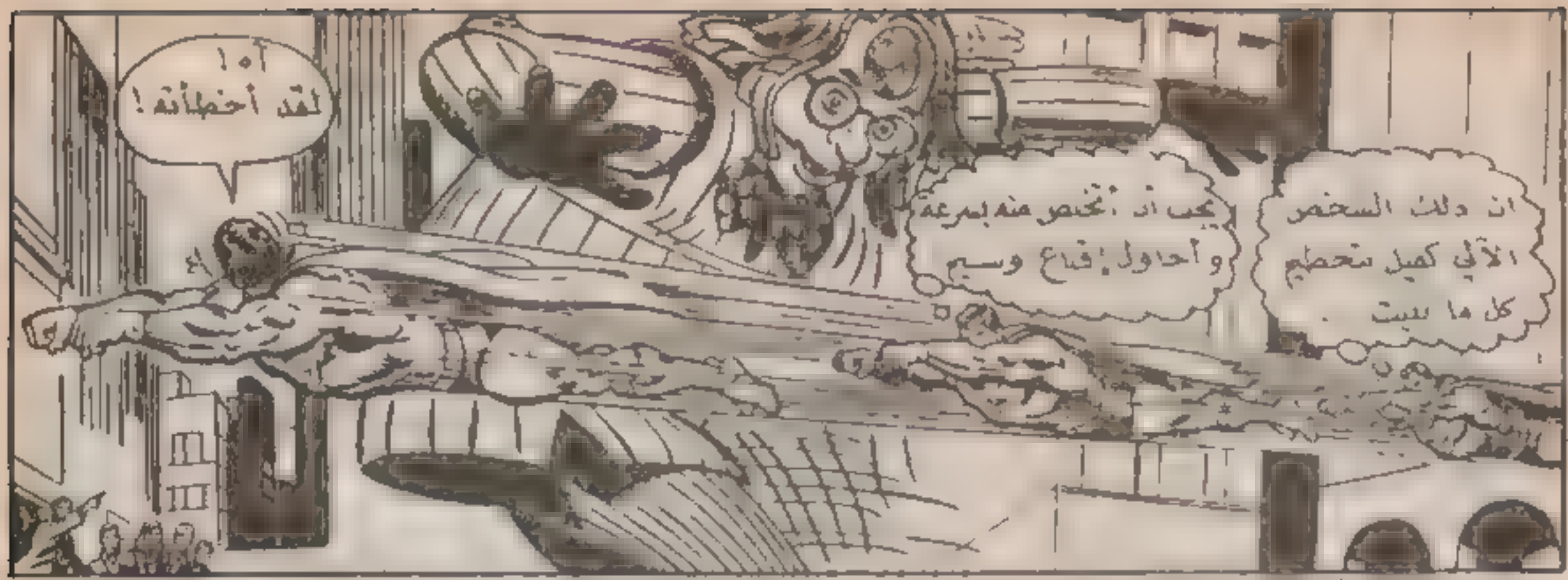
وعلي أن
أجابه مرغماً ...

تلك
اللعبة الكبيرة
لا تخلو من الخطورة

فقد قدقتي بقوة عظيمة
وأفقدتني توازني

سأندبر أمرها ثم أحاول التقاطها
مع - رجل الألعاب - !





ان ذلك السخنة
الآتي كهل سخطم
كل ما نيت

يجب ان تختص منه بسرعة
و احاول اقباع وسيع

١٥٠
لقد اخطأته!



انته يا سوبرمان ان
شخصي الآتي سريع
التحرك ومتقن

ووجودك
هنا يشغل تحديا
خطيرا له
لدلك ..

سأقبل التحدي وأجعله
بهاجمك لثري من منكما
الأقوى ...

ولا تحتقد انه غير
موثوق فهو كهل نقتك
لكن ...

سأنتظر حتى يوم
غد ..

افضل أولا
ان احطم كل
ذكرياتك كل انجازاتك
وآثارك ...

تماما كما حطمت
كل شيء لي ...

لكن ... أنا ...

وعدها
سأحطمك

انت!

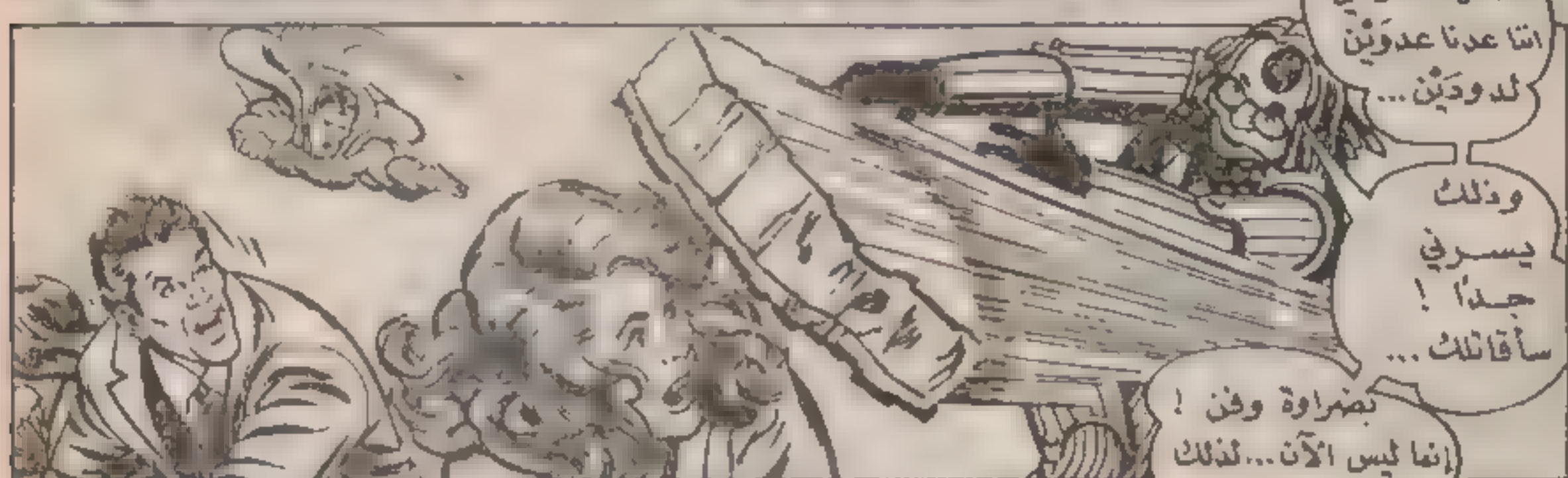


لقد فهمت
الآن ...

تلك الدعي المحضنة اليها تحمر وسيم
وقد حُصِّمَتْ كذا خلال حادث المتحف الوطني اليوم

به ثروة العمر بالنسبة له! ويقتد به سوف

وسيم يحيا
أن تفهم شيئا



لقد فهمت كل شيء
انتا عدنا عدوتين
لدودين ...

وذلك
يسرني
جدا!
سأقاتلك ...

بضراوة وفن!
إنما ليس الآن ... لذلك



بدأت حيله! لقد
استحبا الآن

لأنه يقدم لاني لى أقاتله كي
ولا يرض حياة الأترياء للخطر

لكنه سيعود قريبا ويجب أن أذهب
للاستقالة ..



في ذلك الوقت
وفي بحيرة العراصف

على بعد أيال من مدينة مور
كان يحدث شيء رهيب ...

إنا هنالك سوء تقدم خطير!
لكن ذلك لا يكفي!

يجب
أن
أفسر له!

من الدكا
حطمت جموعه
من
يا ترى

بإمكانى أن
أجده بواسطة
تقري الخارق لكنى
لا أسعى إلخا ذلك

ذهب!

يجب أن
أجد طريقة
أقنعه
بها ...

فقد خرج
من تحت الماد
شخص غريب ...

ولا استيقظ
خرج من قفرو المائي ...

ومشى بخطى
ثابتة وقد تنكر
بزي معروف وفي
رأسه فكرة وصية

كان قد قدغه
الانتقام الذي
وقع في
المتحف الوطني



يجب ...
أن أجد ...
"سوبرمان" !



وفي ذلك الوقت
وفي أحد مكاتب
الوكيل العمومي

بديع حلمي
أين كنت طوال ذلك الوقت

لا شك إنك تعمل
كثيراً حتى في أيام
العطلة ...

نعم ولكن ...

هناك عمل لك
أيضاً في "متحف
سوبرمان"

لماذا تجمع بالقرب
من المكان مئات الأشخاص !

وما
السبب ؟

ليحتفلوا
بعيد "الرجل الجبار"
على طريقتهم



وبعد الذي
حدث يوم أمس
في "المتحف
الوطني" في مدينة
مور ...

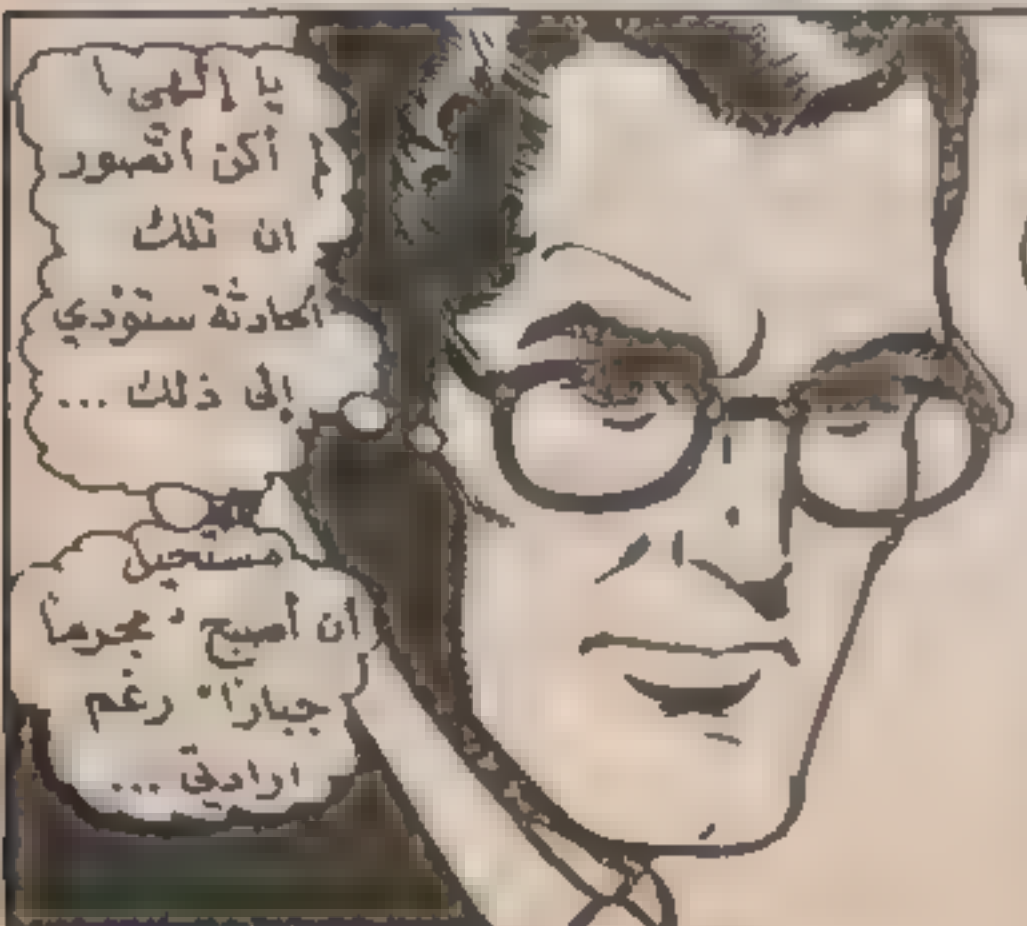
جاء
هؤلاء المتظاهرين
ليحتجوا على عمل
سوبرمان المخجل

نعم فهمت !



يا إلهي
أأكن أتصور
أن تلك
الحادثة ستؤدي
إلى ذلك ...

مستحيل
أن أصبح مجرماً
جباراً رغم
أرادتي ...





وقد طلب مني مرشدك لأساعدك في تلك المهمة

إن وجود رفيق معي يعيق تحركاتي ..



يطلب منك سيد مرود أن تذهب إلى لحد لوشي ونعطي أسماء الضاهرين

بفيل ...
إنني أبحث عنك !

لكن تحقيق "نديم" من حادثة المتحف يدور في شيء آخر.



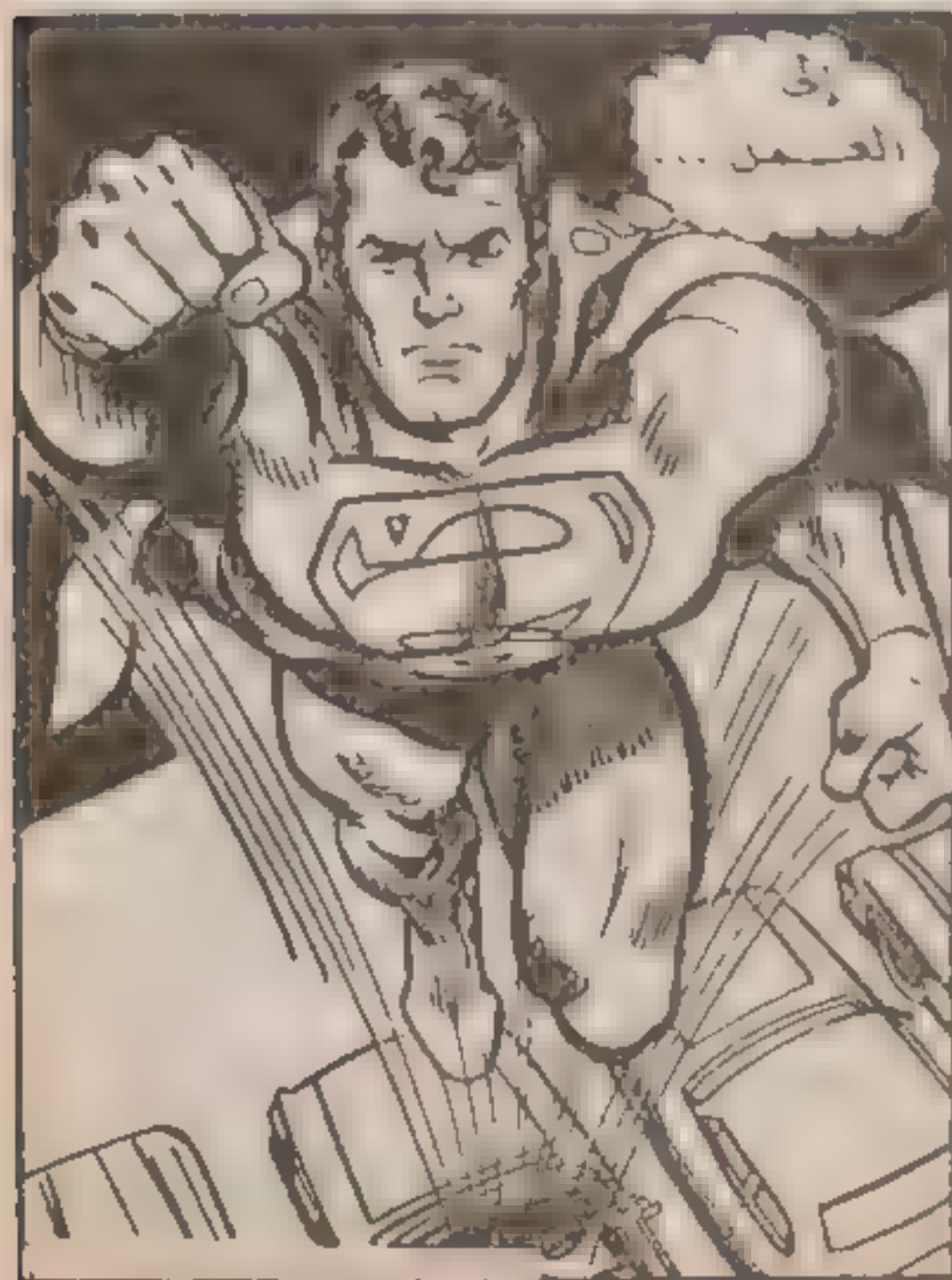
قل لي يا سيد كيف تقضي أوقاتك

أه ... لقد أصبحت مفاتيحي !

وتعد خبر ..



يجب أن أفعل شيئا لأبعده عن المكان لفترة ! المفاتيح !

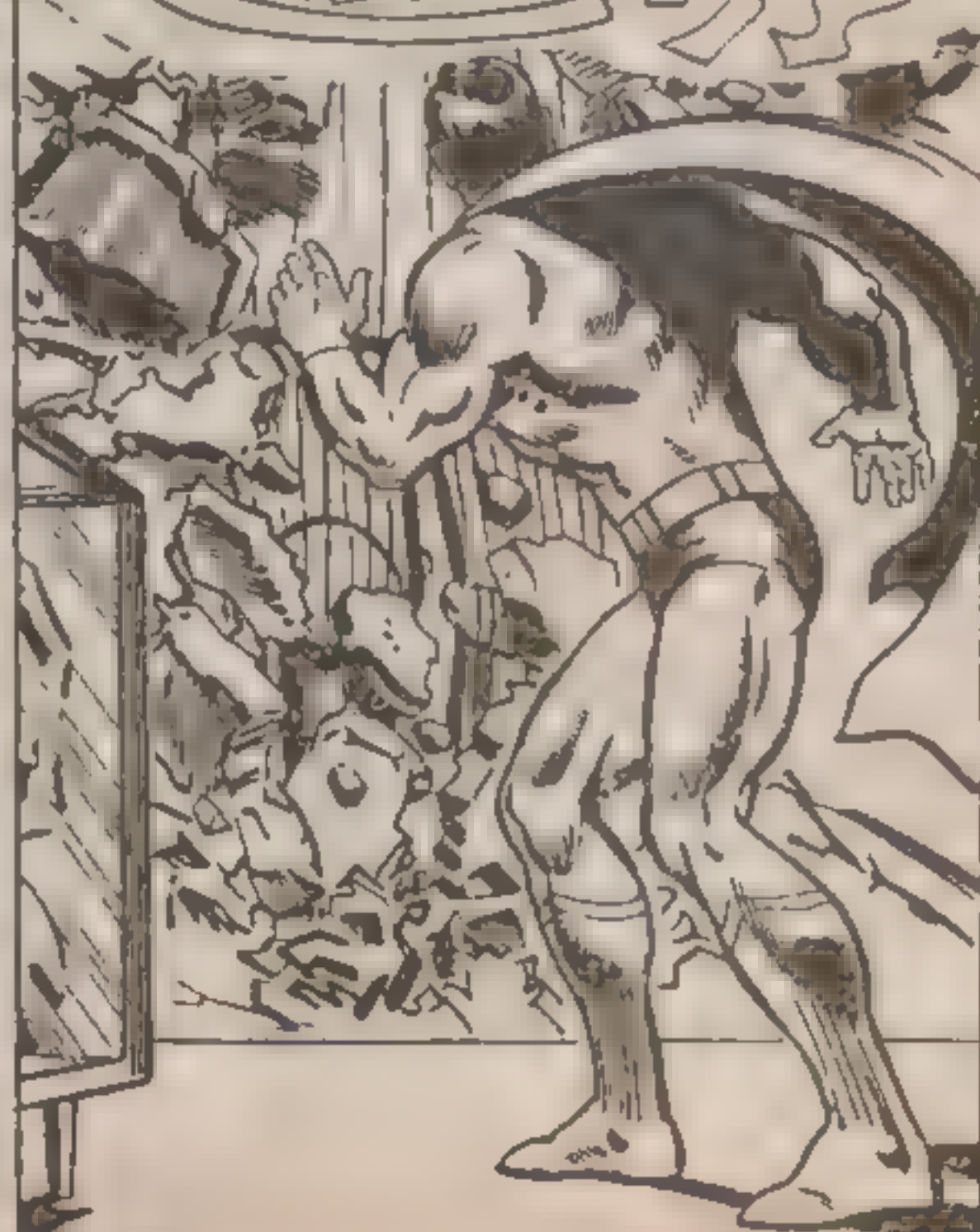
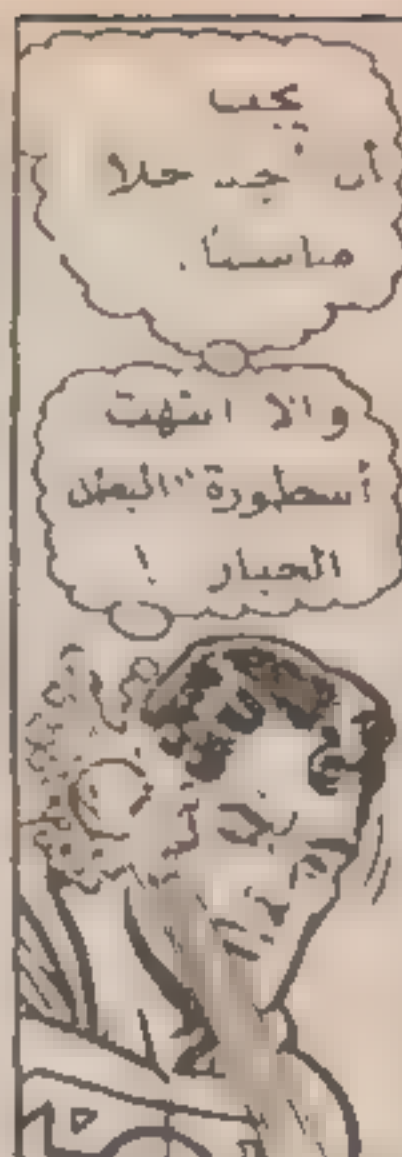


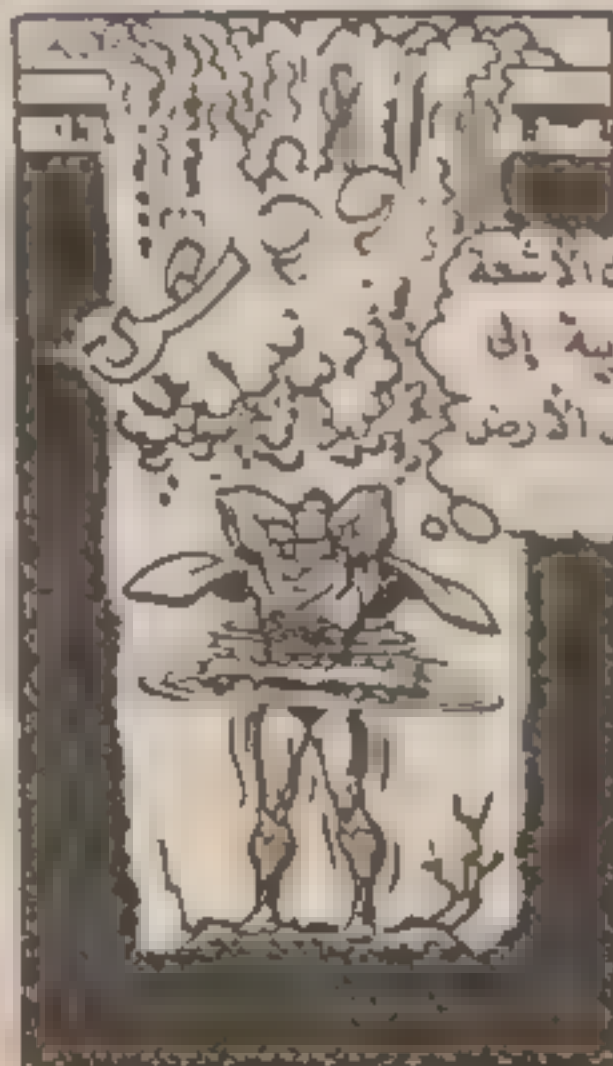
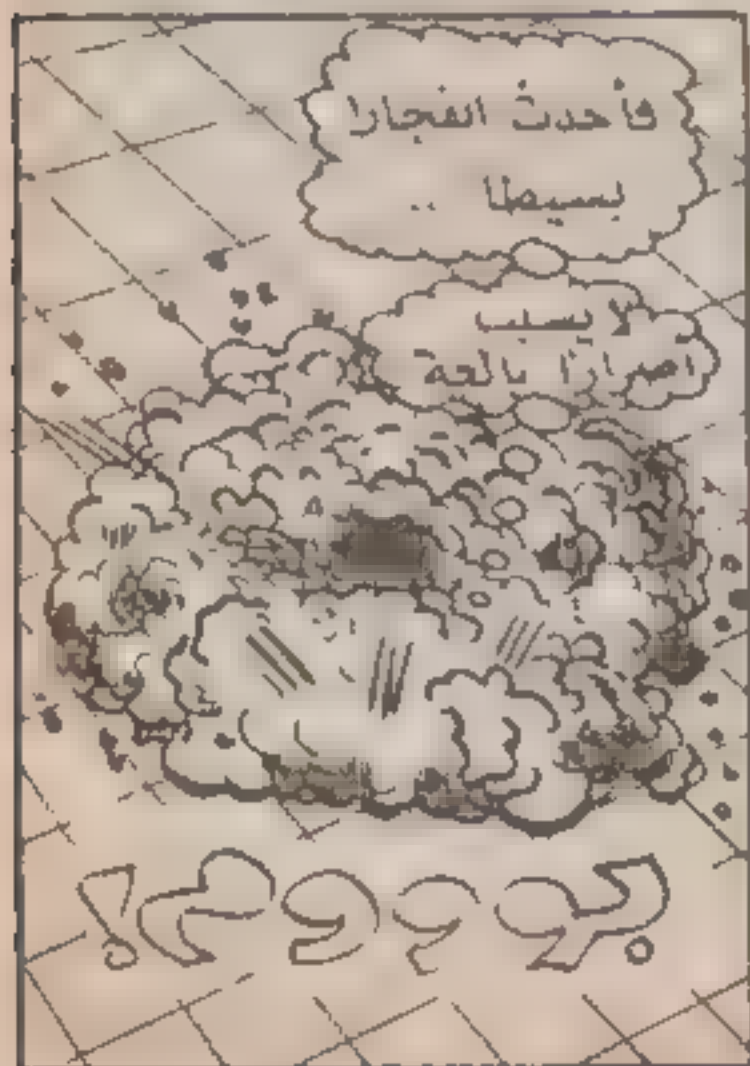
إلى العسر ...



ربما لكنت لن تجدني أنا

لحظة سأجدها وأعود فوراً







يا صديقي يا صديقي



لقد أتعبتني ما فيه الكفاية خلال يوم كامل .. أما الآن ..

فجاء دورك



أعطروا

ها أنا !

لنهرب

يا إلهي !

إنه مخيف ...

في الخارج كان هناك
مستبد كبير جاد ليس له
أعماله سوى ما كان
أو ليجمع عليها ..

وكان رجال
الشرطة يحاولون
إبعاد الناس عن
الكان المفقور

ورجاء دبا
الرجب في صفوف
المنظمين ليس
لنفس الحركة الدائرة

فمنذ عشر ساعات كان ذلك المشهود
الذي خرج من الماء يتقدم نحو مدينة مور

انه نعيم عظيم ! الذي ساء يغطي
النبا لحساب " الكوكب اليومى "

انه "بزارو"
شيخ سوبرمان
الشرير ...

كيف عاد إلى
الأرض ولماذا؟
يا إلهي!
انه يتقدم نحو
المتحف!

يما في ذلك الوقت ...

وبدأ الخلق الغريب راسماً انه:

"بزارو" ...

من هو
يا ترى؟

انظروا إلى وجهه!

ورامت الأسئلة تدفق من الجمهور وكان واحد فقط
بامتداعته ان يجيب ..

سأبدد كل
أحلامك
يا "رجل
الألعاب"

وتجعلني
أقوى
منك ...

التي ستزيد
قوتي أصعافاً

وفي مكان قريب ...

إليك تلك
المقاربات المصنوعة
من "الكريستاليت"

سأعرف كيف أوقفك
يا "سوبرمان"

سو ... بر ... مان

والآن سأحملة
إلى ...

وأمضي
عليك ...
بسلامك

عندما تحمد الدم في عروق سوبرمان
أد تعرف الى ذلك الصوت الذي من العالم الآخر ...



أفقدته ورجعه في الحال



وقد أنه يتحرك
نلقى ضربة قوية...

ميرارو...

لما...



ووصلت إلى مسعوه أصوات عربية فزيم منها

زيد تلك الآلة

لا يا "ميرارو" ..
ليس الآن أما
صديقك ..

والأفتنك ..



وعندما استيقظ من غيبوته أمس لشعور غريب

وأيقن أنه
لا يستطيع
الحراك ..

غريب
لقد كنتي "ميرارو"
بمعظمه ولا أستطيع
الافلات !



تقتل
سوبرمان !

عادا سيحدث للبطل العسا. اللد
لقد بقي تحت رحمة ميرارو
و"رجل الألعاب" وينتهي أمره !
ستعرفون كل ذلك في الحلقة
التالية في قصة
عذرة ميرارو ...



سأعطيك كل ما تريد
لكن عندي مطلب واحد

عليك
أن ..

الحلقة الثانية

في ذلك السبت من شهر
تشرين حصلت أحداث غريبة
في مدينة مور ...

خاصة في متحف "سوبرمان"
حيث تجمع معظم سكان
المدينة للإشادة بسوبرمان
أم لومه ...

وعندها بدأت معركة
طائرة بين لسان غريب
عنيف والرجل الحيار

سوبرمان

ولكان على سوبرمان ان يجابه
مخلوقاً عجيباً يتمتع بكل قواه...
ويستعملها بطريقة معاكسة..

وماد عليه في هذه المعركة
ان ينجز بنفسه ويحافظ
على حياة سكان المدينة
ويكسبهم من :

عودة بيزارو !

وفي ذلك اليوم المشؤم على
مئاته التلفزيون ...

المعذرة :
هناك عطل
فني طارئ .

المعذرة :

يوم "البطل الخبير اعكم
"وفيق" من متحف سوبرمان
هناك عطل فني طارئ ..

سننتقل معكم الآن
إلى "متحف سوبرمان"
حيث نفضل لكم وقائع
الاجتفالك ...

وعاد البث من جديد بعد أن
زالت الاضطرابات الفنية المزعومة

هنا "وفيق" أحدثكم من متحف سوبرمان
حيث حدث بعض الشغب

فأخبرتكم
الحفلة المقررة
للسبب ...

... موجة
من العنف وقعت
في الصباح ..

وكانت أجهزة الأمن
متحسبة لها ...

بعد الانفجار الذي
وقع مساء أمس في
"المتحف الوطني"

كما أن هناك
تطورات جديدة
في الوضع

نذكركم انه في تمام الخامسة
والنصف من مساء أمس
"جسم طائر" متحف المدينة
بقوة وسرعة خارقتين ...

وقد أفاد مشهود عيان أنه
"سوبرمان" هو الفاعل !

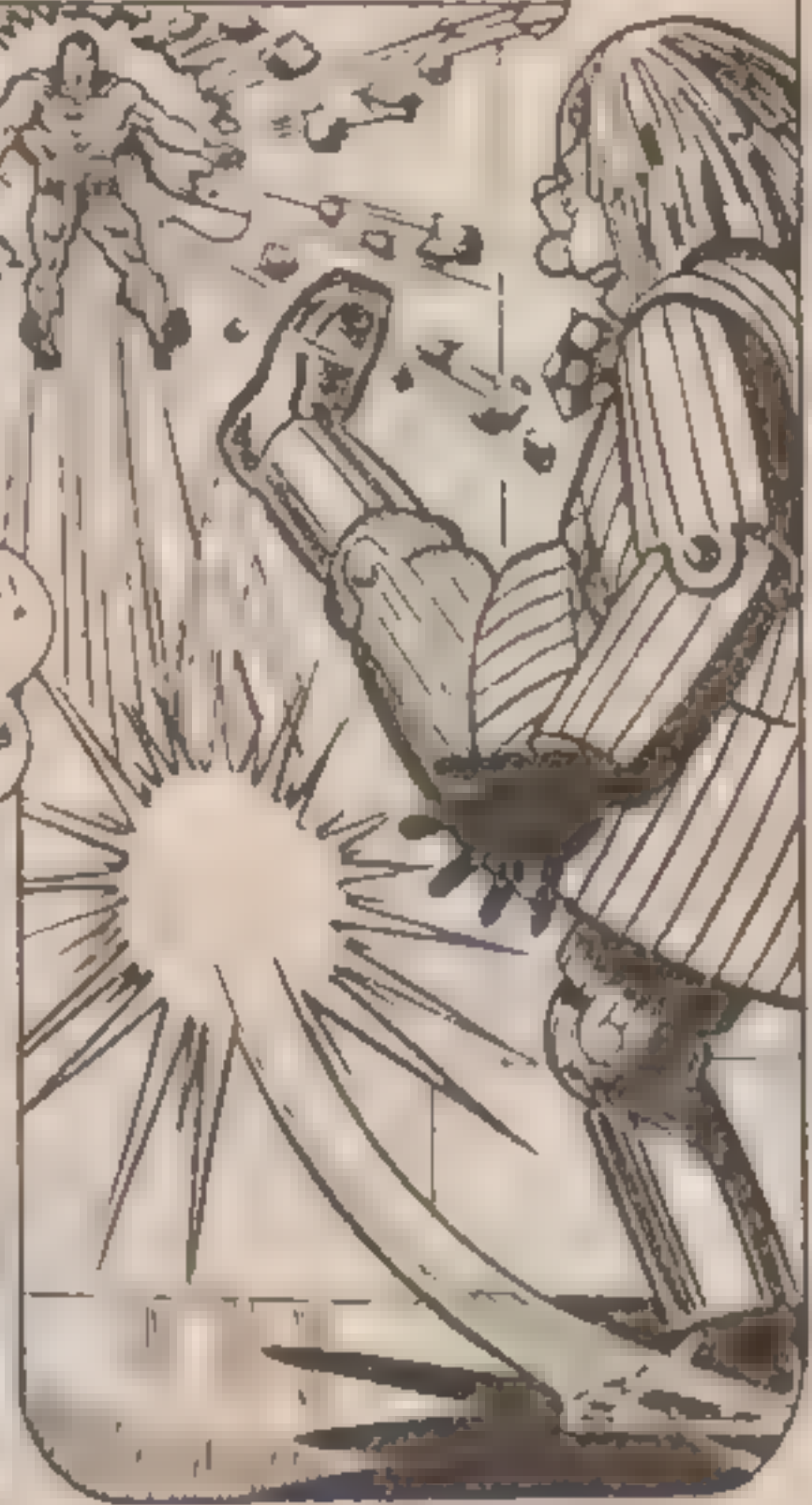


فأثار تصرف سوبرمان هذا ،
رجل الألعاب : لأنه غسر
كل روتة

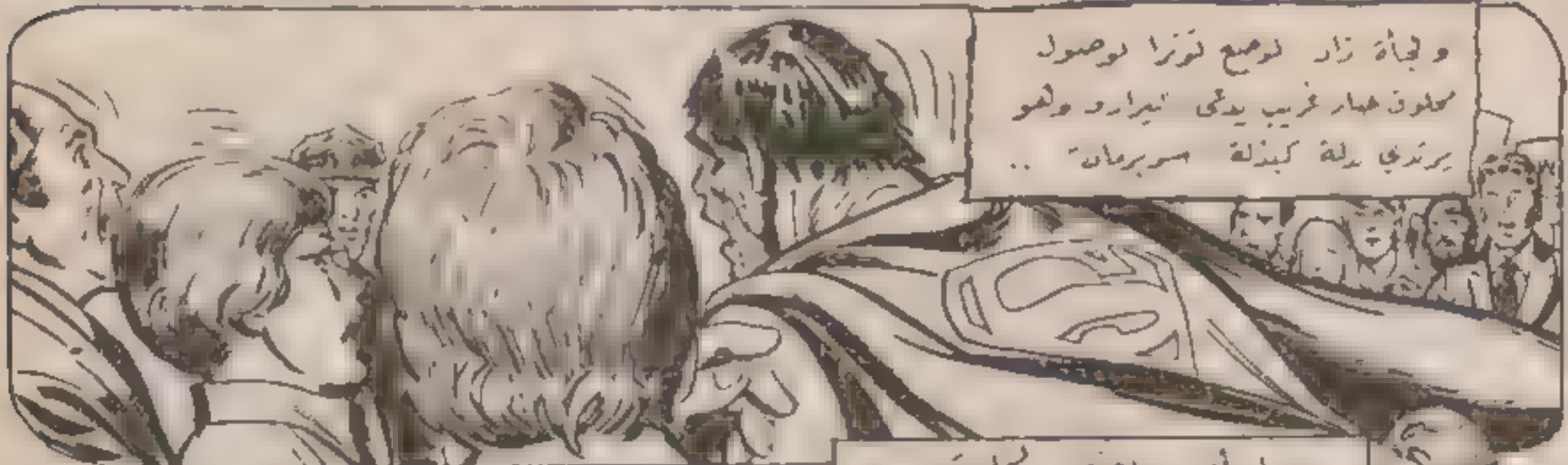
وتفيد معلوماتنا ان حادث السقوط
أدى إلى توطيع مجموعة من اللاعبين ومدى
تجربتهم وسيم المعروف رجل الألعاب

فتشبثت معركة
عيفة بين الرجلين
لم تستطع الشرطة
أي شيء حيالها

إذ أد الأساليب البشرية عاجزة
عن ضبط معركة من هذا النوع
فاستدعي كوسيلة أخيرة الحرس الوطني



ولجاء زار لوضع لوزا لوصول
مخلوق غبار غريب يدعى نيزارو ولهمو
يرتدي بدلة كبذلة سوبرمان ..



وما أنه اعني المخلوق
العريب داخل الخوف ..

حتى سيقبض على سوبرمان
لما فعله يوم أمس في المتحف الوطني

كفى يا صاحبي ؟

لم تلاحظ بدلة
لشخص الغريب
نيزارو : انه
الفاعل ؟

إنهم يتقنون
في الداخل ..

ما الذي
يحدث ؟







أرجو المحذرة أعطوني تلك اللوحات

مهلاً ماذا
في الأمر!



لكن.. سواء كان يزارو
نفسه أو غيره يجب
القضاء عليه



ان تلك اللوحات تربكه
كانها مجموعة ذباب ...

وهذا ما أبعيه ...

قد يكون أقوى مني
في بعض الأحيان ...
لكن تفكيره محدود ويتصرف
كطفل ...



والآن الى السلاح
الأخير: القنابل ...

ما جربه على رأس
" يزارو " .



كراس!

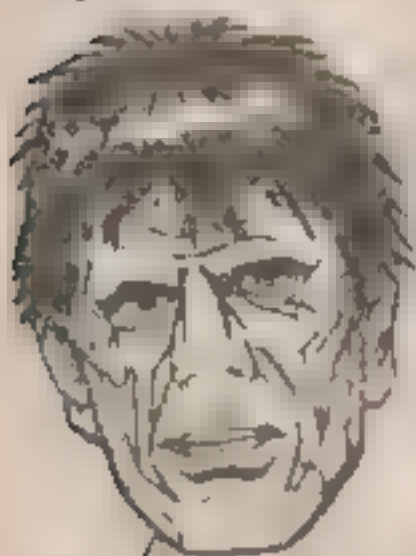


ان تصرفه الخوف في هذا يسبب
له المتاعب.. مستعد إليه
تلك الخربة صوابه ...

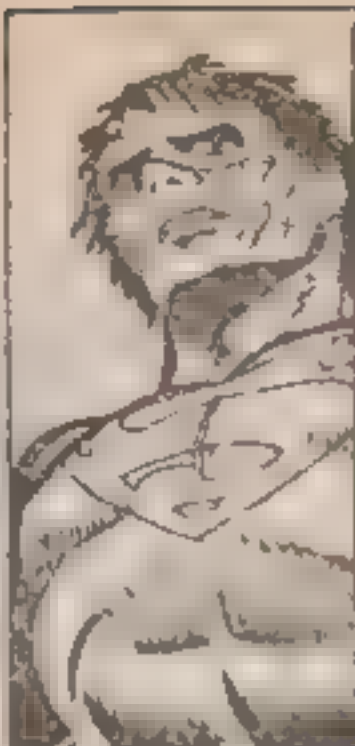
ماذا أصابه! الحقيقة
أنا لم تكن صديقاً حميماً
لكن... لا حقد بيتنا ...

مراش!

يتصرف بطريقة إنسانية
وتلطفته الحزن في عينيه
مدها إلى قلبه محطماً



لا أريد أن أبقى
وحيداً أنا بحاجة إلى رفيق



وهي زرع
بعيد لم يركب
فيه موزان
هذا لوجه
القيصر
وقد نبت
القيصر
الرحماني

كانت هناك المومون
هناها من الحياة لكنه
اليوم ...

وبعد صمت طويل ! بدأ المنطق الغريب
يسعد وعيه ...



ماذا أصابني ما زلت أهدأ
تذكرت اجتمعت
من أجل الأشعة
لناسحة يجب
أن أحصل
عليها !

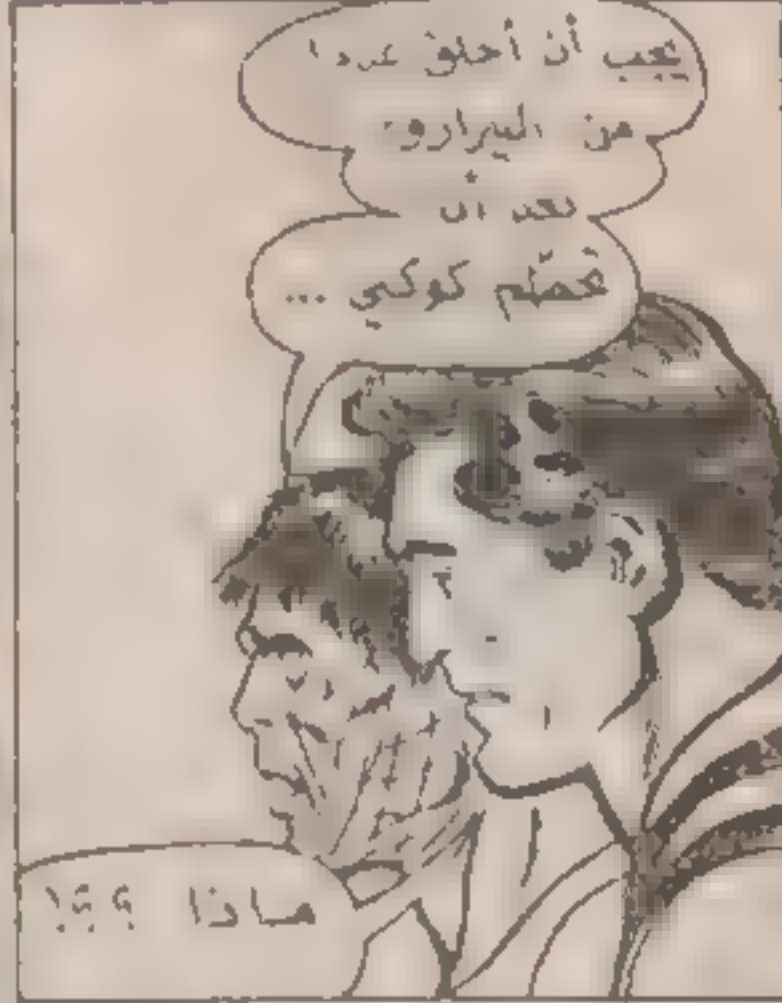
كنت في رحلة فضائية وعندما
عدت إلى كوكب - بيرارو ...

أد الفد حطم ذلك
البرك المشعل كوكبي



يجب أن أحلق عدداً
من اليرارو
بعد أن
تفطم كوكبي ...

ماذا ؟



لا ! لا ! لا أذكر ! أنا آسف ...

لقد حدث كل شيء بسرعة رهبة
وانتهى الأمر



فهمت الآن تصرفه الغريب !
ممكن ! إنه يأس ...

عرفت لهاك أقرب مود كل عالمي ورجاء أصبت
لصاع بعيد وتحول كل شيء حولي إلى سواد .



ولم أعد أذكر ما حدث بعدها

وقد علم ذلك المحارب العجيب في الحال !
لكن المجرم صدم أعاده الى الوجود ...

لصوره رجل له قوة



وراح يزارو الرجل بقاسم سوروان
أفكار وقراء حتى عودته فقد أهداه
أرضاً الذئبة ردة

نعم اما نسخة
مشوهة عن
الفتى الجبار

نسخة عن الفتى
الجبار لكنها
مشوهة

آه

أنا بزارو

ودأ سورمان
يستعد مجموعة
من الذكريات عن
الدعوى بزارو

حدث ذلك منذ سنين
عندما كان فتى وكان
المصير "واجب" يجرى
الفساد الجديد على
الفتى الجبار



وقال سورمان من أهلها

وقد علمت المشكلة
بمخاطب امرأة بزارو
على صورة ردة
فرغني بلا بزارو

وحملنا الى كوكب بعيد ...

وكانت الشاعرة في كوكبهم العنصر المميز
وهذهرة مستحبة



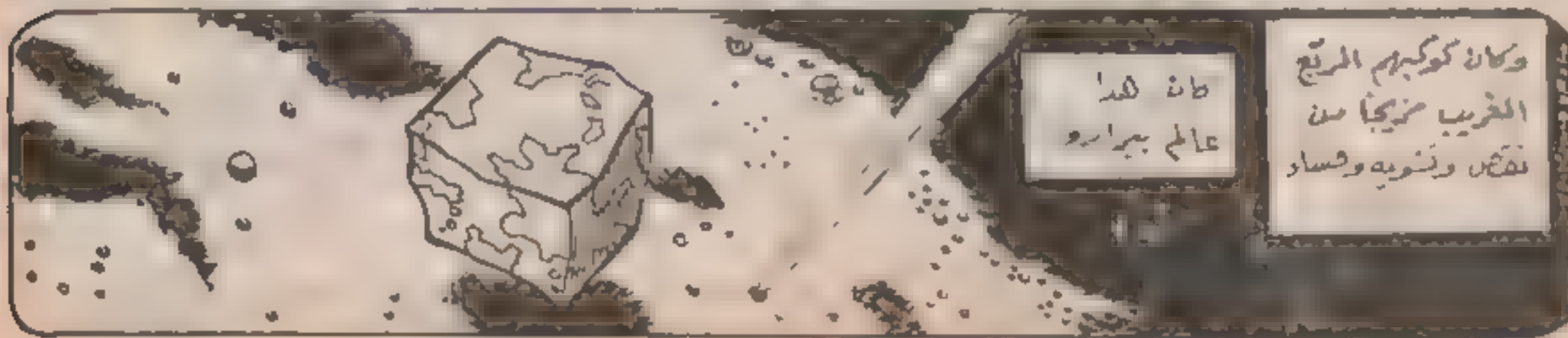
وكان آل
بزارو
يشاهدون
علمهم
في القبع
والغزاة

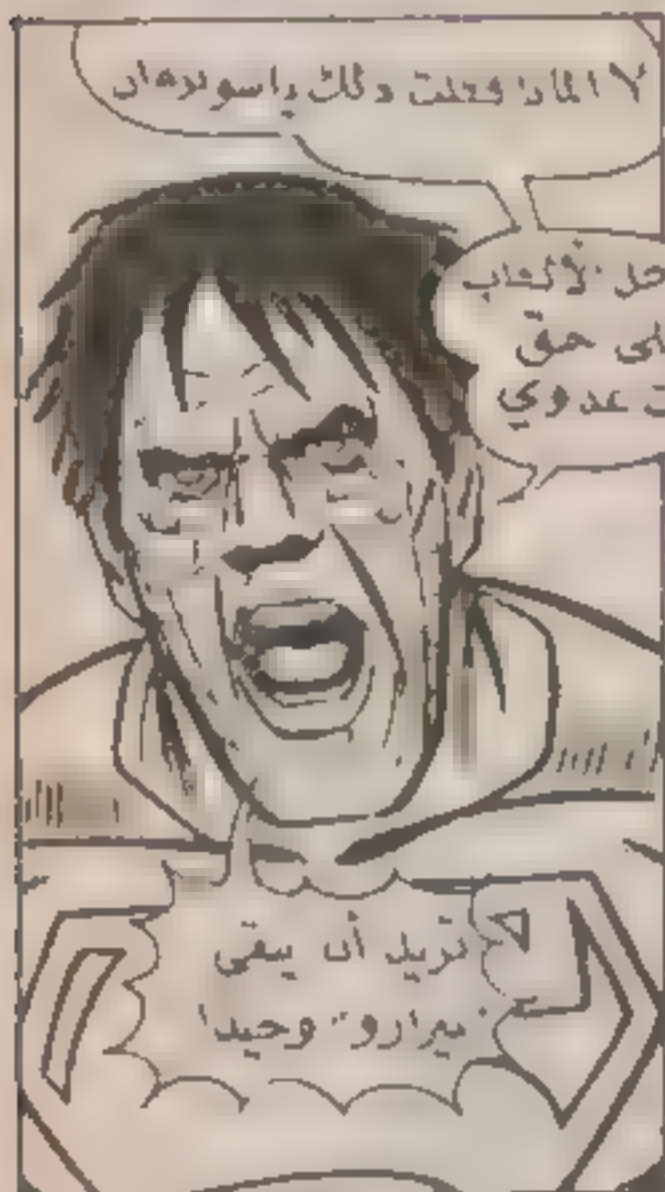
حيث نشأت
هناك
سلالة
ال بزارو
العريفة ...



وكان كوكبهم المريع
الغريب مزيجاً من
نقش ونشوية وفساد

طان لهذا
عالم بزارو





وبعد ان زاب اجليد استعاد الطير الجبار قدرته على التحرك ...

واخير ! اجترت تلك العقبة المزعجة ...

هالكت حلا ما في تفكير "بيزارو" .. وفي قود ايضا

تكنه لن ... وانا واثق انه يتصرف هكذا يتمكن مني ...

على اثر صدمة ...

يمكن كيف يمكنني ان اثبت له ان كوكبه لم يمس

علي ان اجهه اولاً ثم اندا مهمة افدعه ...

لذلك سأحاول الى ...

لكن يا "وفيق" انني على عجلة

انه شريط مثير القطة هذا الصباح في متحف "سولرمان"

وقد طلب مني السيد مروان ان اعرضه عليك

قل ان بنته هذا المساء !

نبيل فوزي !

نبيل اين انت

اريد ان اطلعك على تين هام

يا ايلي ! وفيق الان

ساعيده مجدداً من أجلك ...

انه لجزء الأهم ...

لقد اعطاني وفيق الآف فكرة عظيمة ...

لدي طريقة اثبت بها لبيزارو ان كوكبه ما زال على قيد الحياة

دقيقة واحدة

التي نظرة حافظة واعطاني رأيك في الموضوع

رباه !

ما بك يا نبيل انتبه أرجوك

وقبل ان يباشر "سوبرمان" في تنفيذ مهمته الجديدة كانت أُنشودة غريبة تحدث على مقربة منه ...

عند النظر كان نديم عالم قد نزل صعود القطار مع السمرات المملة. رنده

ان "سوبرمان" لا يحصى فهو دائما موجود عندما نحتاج اليه..

لقد تغلب على رجل الأعداء

وعلى "بيزارو" الذي تحد إلى الأرض من جديد ...

بيزارو لم أرو هذا سنين ...

وكان بيزارو بدوره يسعى لرؤية رنده...

لقد أضعت المكان أين الكوكب اليومي؟

أين "رنده" الحميمية؟

هاهي!

لم يجد بيزارو الكوكب بسهولة لأن مبنى المركب اليومي قد دمر وبقي مجرداً منذ فترة ...

مرجاء دأ اراقنهم

لي كون وحيدا بعد اليوم

أخيرا وجدت يا رنده

بيزارو

ابتعد عني ! لا لا !

النجدة

وفي ذلك الوقت

ايدي

انه صوت "رنده" يجب أن أساعدها

لا شك انه...

إلى أين يا "نييل"!

لا تفتح الباب أرجوك!

لا لا لا ... عد

آسف يا وفيق عليك أن تبقى ههنا ...

لن يتمكن من اللحاق بي مهما حاول

قسم الأخبار

هناك

تيار هوائي قوي
في هذا المبنى
لقد رددت
لهم ذلك
مزاراً...

لكن !
لا حياة
لن تنادي !

ولقد نزل ...

سوبرمان
نسرع أرجوك !

انها رنده !
اليس كذلك ؟

أحد ! لقد خطفها
"بزارو" وفر بها...

وإذا صدق ظني بهذا المكان الذي سيجري إليه
سأكون رده في مأزق حقيقي ...

خاصة ان بزارو قد فقد موطئه ولا يستطيع
هائبا من ضغط الهواء والبرد القارس ...

ليكن الله بعوفي في القفز على ذلك التعب

وذلك دليل
ان شعوري
لا يخطئ ...

هنا ما كنت
أخشاه !

وقد فكرت
انه قد يفعل
ذلك لكنني
تأخرت قليلاً ...

هنا في قلعة
"سوبرمان" السرية

حيث أجد
آلة "الأشعة الناسخة"
الحقيقية ...

وسأحصل على
امرأة - بزارو - جديدة
على صورة "رنده"

ويكون لي عائلة
من جديد !

جروم !



٣٠ بعد قليل

انظري يا رنده
لقد وجدت الأشعة
الساخنة

رنده مامك !
كلميني أرجوك !

كنت نقتلها بسوء
استعمالك لقواك
الجبارة ...

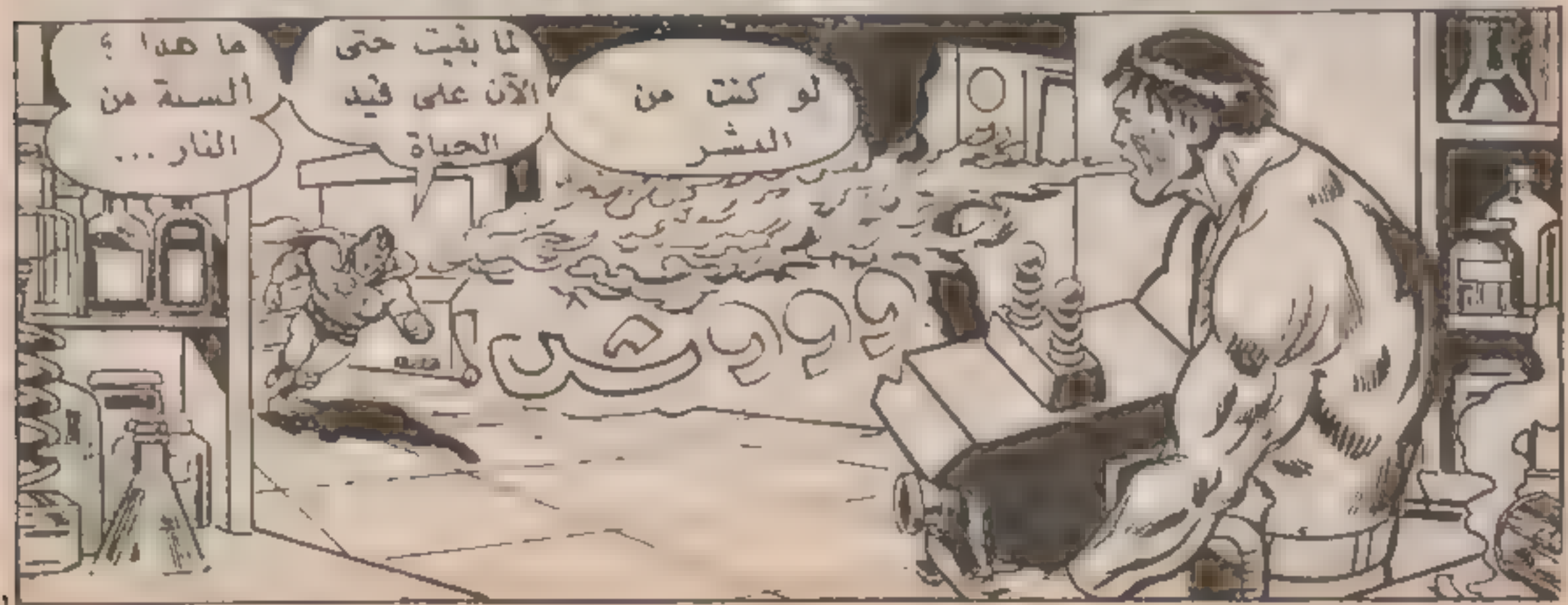
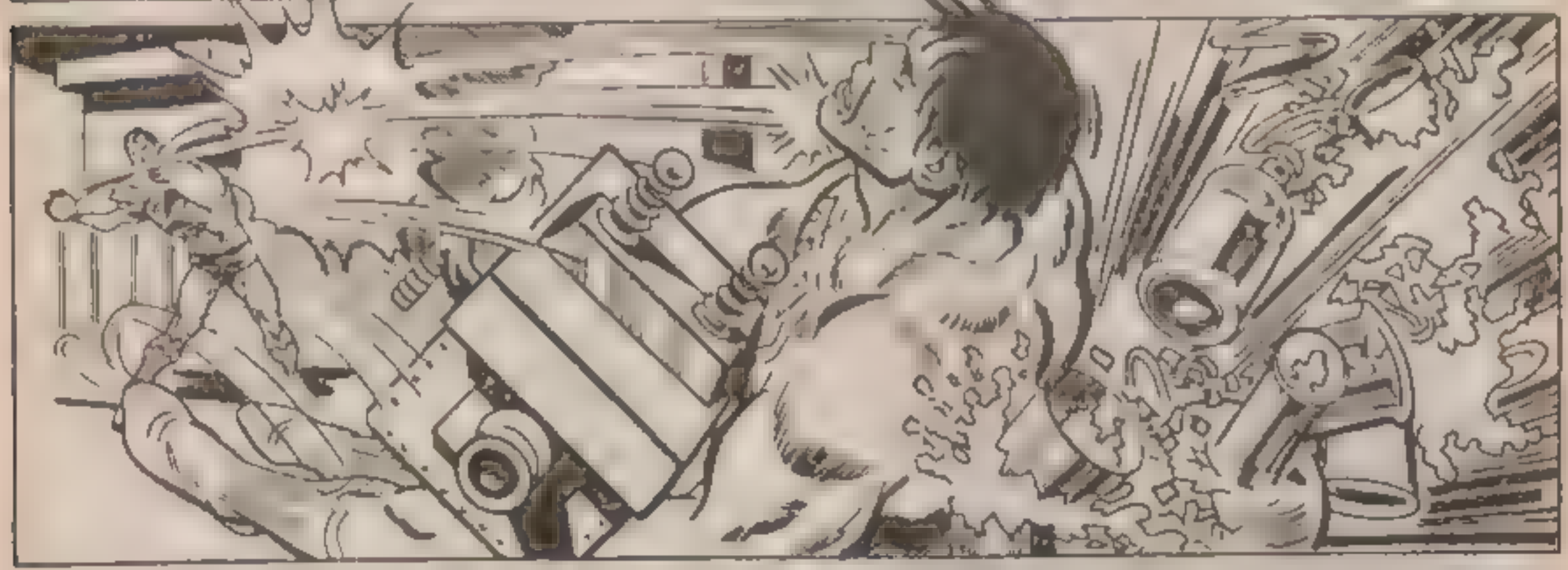
وقد ضمنت
ذراعاً بك !
كفى !



هد تعام انه لو
أصاب

"رنده"
أي مكرهه

لمرقتك
إربا ..



لو كنت من
المشر

لما بقيت حتى
الآن على قيد
الحياة

ما هذا ؟
السنة من
النار ...

وما ان انزلت النار في المختبر توقف سوبرمان
ليفحص عن طريقة ...



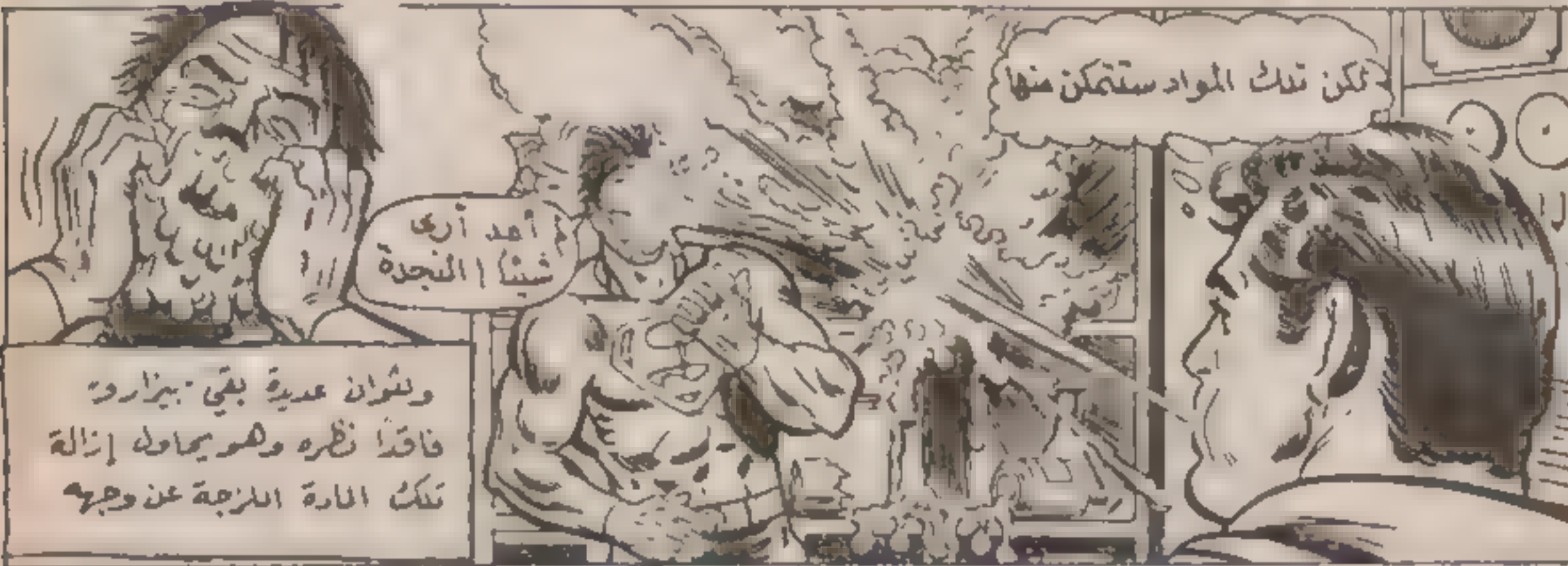
ماذا أصابني ؟
قبل أن أشن
هجوماً
على "بيزارو"
هذا يجب أن
أجد طريقة
لأخلص "رندة"

وبسرعة الألفة جمع سوبرمان عدة أنابيب وقذف بها نحو
الحذر ...



إن تلك المواد
الكيميائية كافية بإخماد
النار ...
وبما أن قوى
الرياح
التي تستطيع
بعض الشئ
تشتت حبالها

تلك تلك المواد ستتمكن منها



أهد أرى
شيئاً النجدة

ولشأن عديدة بقي "بيزارو"
فاقداً نظره وهو يحاول إزالة
تلك المادة اللزجة عن وجهه

لن أهادئك بعد اليوم
يا "سوبرمان"

ما أحصل على
ما أريد بالقوة ...

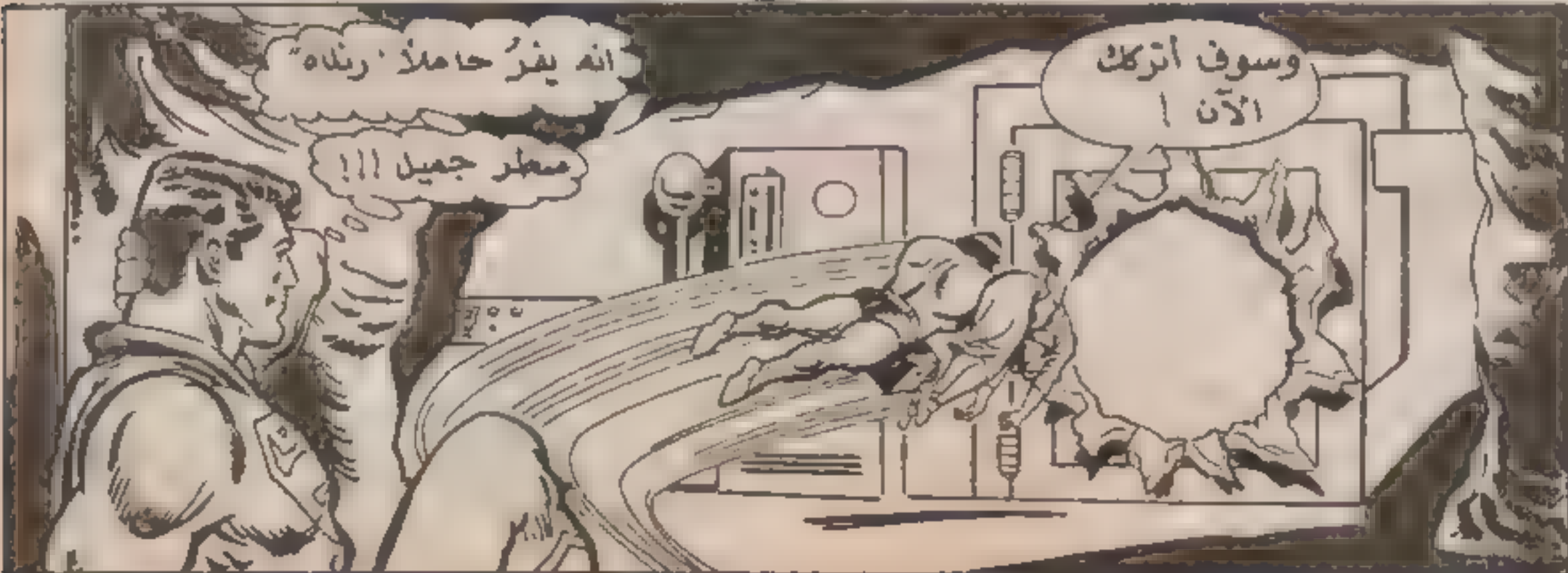
ولا تمكن
من ذلك ...
أخيراً ...



وسوف أتركك
الآن !

انه يفر حاملاً "رندة"

مسلحاً جميل !!!





ساركو
تفكري على
هذا أولا لأنجح
في ما أصبو
إليه ...

الذي احتفى
منذ لقائنا الأخير
في المتحف وعلى
أن أجده ...



سينسفل
"بيزارو" عني
لفترة تمكنتي من
تنفيذ خطتي
الجديدة

وبعدها أنتهي
منه وانتقل إلى
مجايلة "رجل
الألعاب"

وفي ذلك الوقت كان سوبرمان
يقصد جزيرة نائية في المحيط
الغربي ...



أعتقد أنني سأجد
"بيزارو" هناك

محاوّل خلق "امرأة-
بيزارو" جديدة ...

في المكان الذي ولدت
فيه إمرأته الأولى!

وفي مكان آخر بعيد آلاف الأميال
وفي قلعة سوبرمان السرية كان شخص مهيد يفكر



التي ألا يكون
سوبرمان على حتما

وبدأت الرحلة الجديدة وفي الفضاء
البعيد راح سوبرمان يتلاعب
بالبازك والشمس ...



ما هذا غيمة
كونية من نوع غريبا

حسنا!
فلهمت كل شيء ...

ولكن شيئا سيضع قريبا للذين
لم يفهموا ...



انظري إلي يا "رندة-بيزارو"
أنا زوجك ...

كلميني!
ما بك يا ...

هناك
خطأ أساسي
يا "بيزارو"



انك مخملي
يا بيزارو بشأن كوكبك
انه ما زال كما هو
وسأثبت لك ذلك

وحتى
ذلك الوقت
لا حاجة الي مزيد
من النساء اليزارو

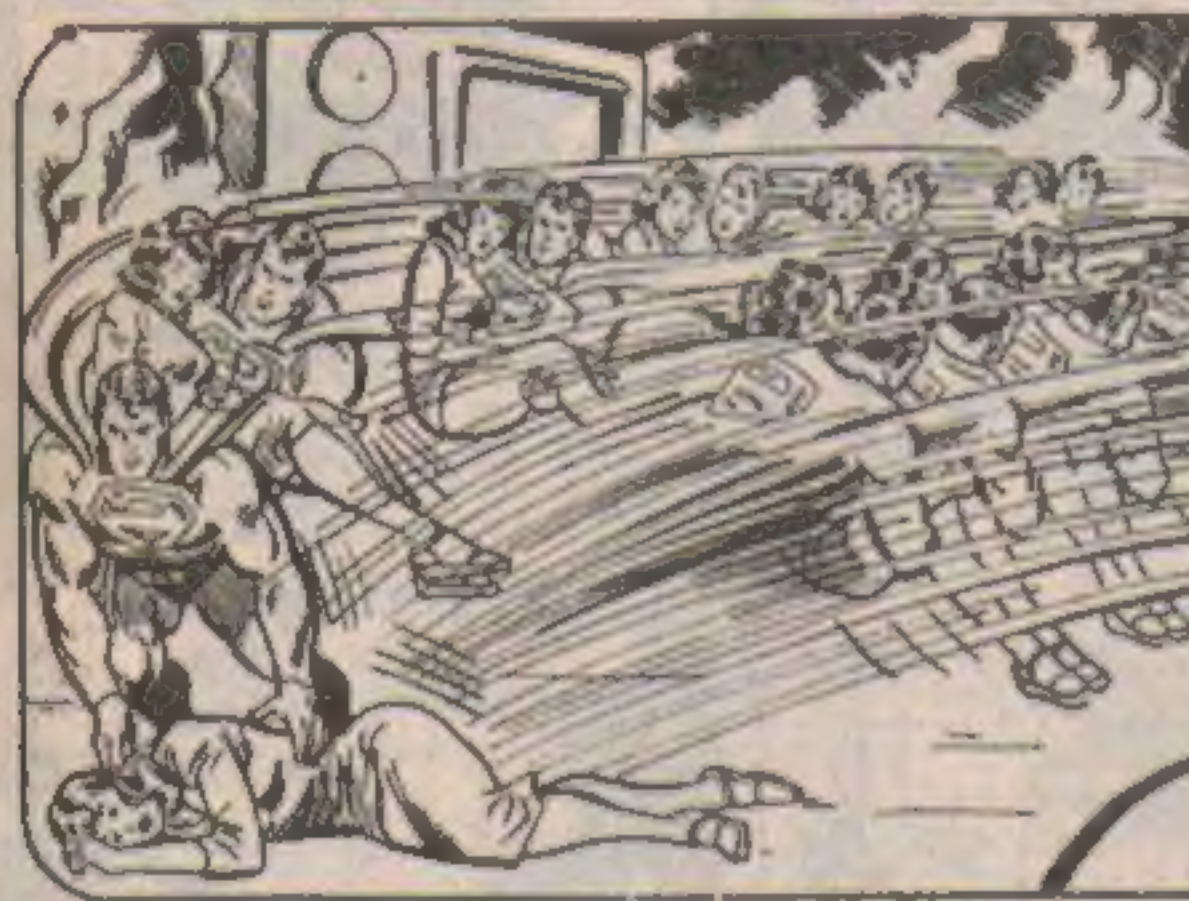


وكل شي آلي !
انها لا تكلم ولا تفهم

أنظر الي اناجك
أشخاص آليون ...

حتى انها لا تقاوم !

لا !
ما هذا ؟



لذلك عندما
فقدت نظرك
لفترة بسبب
الحالة المزجة ..

أبدلت " رنده "
الحقيقية بشخص آلي
على صورتها ...



ولمكنا عاد "سوبرمان"
"بيزارو" مكبل الي
مدينة مور ...

والآن سنشهدون
يا أصدقائي ...

انجازا غريباً
من نوعه ...



لا ! هذه المرة
سأقتلك درساً
في الأخلاق

سأقتلك
هذه المرة
يا "سوبرمان"

وذلك بمساعدة رداك
الذي وجدته في المتحف ...

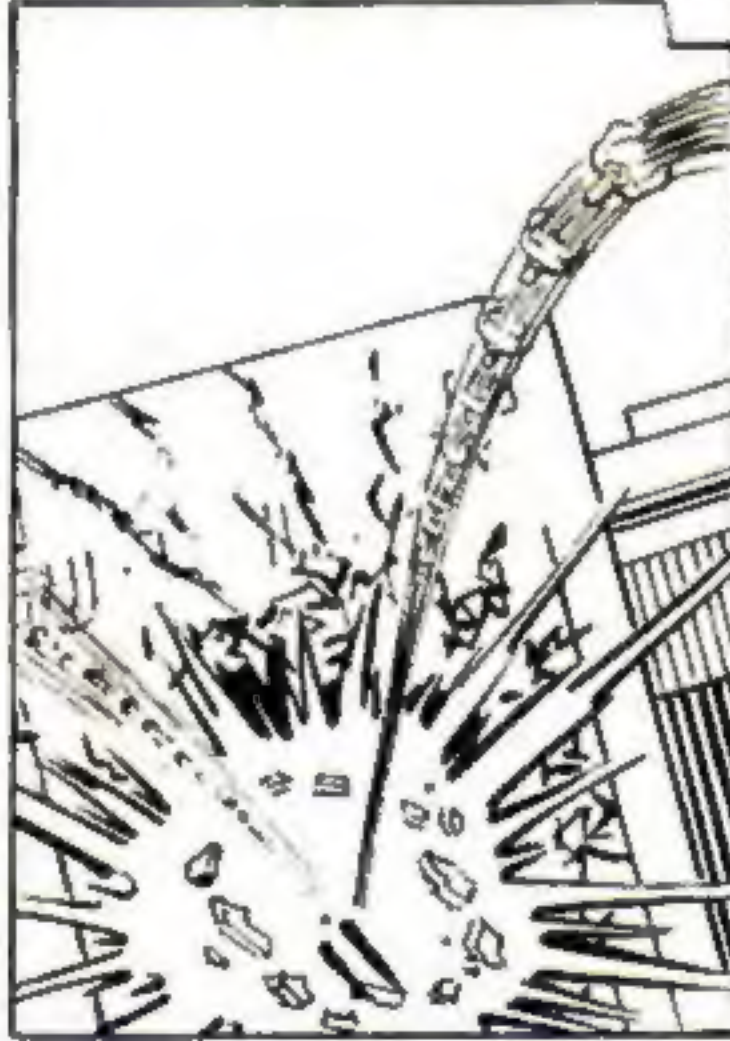


اما " رنده " فما زالت
تعالج بأشعة حرارية
خاصة في قلعتي ...

وفي رحلة الإياب إلى كوكب بيزارو الغريب سلك سوبرمان نفس الطريق الذي وصل منها بيزارو إلى مدينة مور : عبر "بحيرة العواصف".



ثم قذف البطل الجبار بيزارو نحو المتحف الوطني بطريقة مدروسة ارتد على أثرها بشكل زاوية أعادته إلى المكان الذي لقي منه في الفضاء البعيد.



وفي النقطة التي انطلق منها المخلوق العجيب ارتطم مجدداً بالنيزك الفضائي الذي أوجده سوبرمان منذ قليل هناك رحلته الفضائية ...





ها هو يعود إلى كوكبه
الأم دون أي كلمة شكر
مسكين لقد أرحمته تلك
الرحلة وسببت له المتاعب

ولي أنا
أيضاً ...



ان " الغيمة الكونية "
التي أعطتك القوى
الجديدة جعلتك ترى صورا
خيالية عن كوكب مدقر ...

لا أنظر .. هنالك



أنا آسف
(يبكي)
سامحني

جرائمه ... وثورة
"بزارو" .. كانت كلها
دون مبرر
ليس ذلك
بالأمر الهين



عندما تحققت إنك
لم تكن مسؤولاً عما أصاب
مجموعتي ...

وأنا مدين لك بالإعتذار
سأعني أرجوك ...

لن أنصرف بهذه الطريقة بعد اليوم

مسكين وسيم يحتاج
إلى علاج نفسي



والآن إلى متاعب من نوع آخر ...

أين رجل الألعاب
يا ترى ؟

أنا هنا يا "سوبرمان"
استسلمت
إلى الشرطة !



ورجاءه ... ظهر السيد "وفيق"

الجميع
بحالة
جيدة ...

وأنا ...
أنظروا إلى
حالي ...

ربما كان السيد
"مروان" على حق :
فأنت ... لا تصلح لشيء



وبعد أن أعاد "سوبرمان" بناء التحف المظلمة !
التقى كنبيل ... "رندة" في "الشركة الفضائية" !

سأوضح للمشاهدين الليلة ان
"سوبرمان" لم يكن مسؤولاً
عن تهديم المتحف !

"رندة"
كيف حالك

جيدة !
وانتم كذلك
دون شك ...

1995/ 6/ 25
توزيع الأضواء